



CABRI D'OR

2026



Jeudi 3 Septembre 2026

DOSSIER DE PRESSE





« L'Académie cévenole œuvre à conserver, développer et faire connaître la richesse de la culture en Cévennes, dans la grande tradition des sociétés savantes. C'est dans cet esprit qu'elle porte avec enthousiasme et rigueur le prix littéraire du Cabri d'Or depuis 2010.

Cette 40^e édition témoigne du chemin parcouru et de la place qu'occupe aujourd'hui ce prix dans la vie culturelle cévenole. Chaque année, avec le soutien fidèle de la Ville d'Alès et d'Alès Agglomération, nous avons à cœur de faire découvrir des auteurs, des ouvrages et des regards différents sur les Cévennes, leur histoire, leur patrimoine et ce territoire toujours source d'inspiration. »

Laurent Pichon

Président de l'Académie cévenole

« Pour sa 40^e édition, le Cabri d'Or réunit cette année 22 ouvrages et confirme une nouvelle fois la vitalité de la création littéraire inspirée par les Cévennes. Cette sélection 2026 se distingue notamment par la grande diversité des genres et des sujets proposés : romans, thrillers, littérature jeunesse, bande dessinée, ouvrages historiques ou patrimoniaux... Les Cévennes y sont abordées à travers leur histoire et leur mémoire, mais aussi leur patrimoine, leur environnement ou des problématiques très contemporaines. Cette diversité des écritures et des regards fait toute la richesse du Cabri d'Or et montre, une fois encore, combien les Cévennes restent une source d'inspiration pour les auteurs et les éditeurs. »

Alain Bensakoun

Le Délégué à l'organisation du Cabri d'Or

« Plus qu'un simple prix littéraire, le Cabri d'Or est un rendez-vous culturel majeur, un espace où la mémoire cévenole se conjugue avec la créativité contemporaine. Cette 40^e édition témoigne de son ancrage et de sa capacité à traverser le temps tout en continuant à évoluer.

Avec le Cabri Jeunes, destiné aux lycéens du territoire, cette dynamique s'adresse également aux nouvelles générations en les invitant à lire, réfléchir et débattre. Une démarche qui s'inscrit pleinement dans la dynamique pour la jeunesse que nous cherchons à insuffler sur le territoire.

Cabri d'Or et Cabri Jeunes contribuent ainsi, en soutenant les auteurs, en encourageant la lecture et en nourrissant le lien entre les Cévennes et ceux qui aiment les faire connaître, à bâtir un territoire ouvert, en prise avec son temps et dans lequel chacun peut trouver sa place. Le soutien d'Alès Agglomération et de la Ville d'Alès à cette démarche est donc une évidence pérenne. »

Christophe Rivenq

Président d'Alès Agglomération

Maire d'Alès



LE CABRI D'OR 2026

Le 40^e Cabri d'Or sera décerné le 6 novembre 2026, parmi 22 ouvrages en compétition, publiés par 18 maisons d'édition ou éditeurs différents.

Après les 24 ouvrages présentés en 2025, cette diversité éditoriale confirme la vitalité de la création littéraire liée aux Cévennes et l'intérêt que continue de susciter le prix auprès de structures éditoriales aux profils variés.

Romans, thrillers, littérature jeunesse, bande dessinée, ouvrages historiques ou patrimoniaux, récits liés à l'environnement : cette 40^e édition témoigne une nouvelle fois de la variété des genres et des regards portés sur les Cévennes, entre histoire, mémoire, patrimoine et préoccupations contemporaines.

Porté depuis 2010 par l'Académie cévenole, avec le soutien de la Ville d'Alès et d'Alès Agglomération, le Cabri d'Or récompense une œuvre en langue française consacrée aux Cévennes, dans toute l'étendue définie par son règlement. Le prix est doté de 5 000 euros, grâce au soutien d'Alès Agglomération.

L'ORGANISATION DU CABRI D'OR

Le règlement du Cabri d'Or, actualisé chaque année et disponible sur les sites du prix et de l'Académie cévenole, précise les conditions de participation et les modalités d'attribution du prix.

Le jury, composé de neuf personnalités issues du monde littéraire, est présidé par Marion Mazauric, éditrice. Ses travaux et ses délibérations se tiennent à huis clos. Depuis 2021, un comité de lecteurs est également associé au Cabri d'Or. Au fil de l'arrivée des ouvrages, ses membres découvrent les livres en compétition et partagent leurs impressions. Ces avis de lecture sont publiés sur Alès.fr ainsi que sur les sites du Cabri d'Or et de l'Académie cévenole, afin de faire découvrir au public les ouvrages selon ses goûts et ses sensibilités.

Ces avis ne préfigurent en rien les décisions du jury. Aucun de ses membres n'appartient au comité de lecteurs, composé de personnes issues du monde culturel, associatif et institutionnel, toutes réunies par leur attachement au livre, à la lecture et aux Cévennes.

L'organisation du prix est placée sous la responsabilité d'Alain Bensakoun, de l'Académie cévenole, en lien avec Christian Sestini et Marion Durand pour la Ville d'Alès et Alès Agglomération.

Partenaire fidèle du Cabri d'Or depuis sa relance, la librairie Sauramps en Cévennes a accompagné l'édition 2026 jusqu'à sa fermeture définitive en juillet. Elle a notamment assuré, comme les années précédentes, la réception des ouvrages adressés par les maisons d'édition. L'Académie cévenole, la Ville d'Alès et Alès Agglomération tiennent à saluer son engagement aux côtés du prix pendant toutes ces années.



HISTORIQUE DU PRIX LITTÉRAIRE DU CABRI

Origines et Fondation (1984-2006)

Le Cabri d'Or a été créé en 1984 par André Haon et Gérard Montauban, sous l'égide de la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Alès. L'objectif était de récompenser une œuvre en langue française consacrée aux Cévennes, qu'il s'agisse de fiction, de biographie, d'histoire ou d'arts. Dès sa création, le prix s'est imposé comme un rendez-vous culturel incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à cette région, à son patrimoine et à ses habitants.

Durant cette première période, le Cabri d'Or a récompensé 22 ouvrages qui ont contribué à enrichir la littérature cévenole et à renforcer l'identité culturelle de la région. On compte parmi les lauréats Pierre Rabhi pour *Du Sahara aux Cévennes* (1984), Simone Pesquies-Courbier pour *La Cendre et le Feu* (1985), Jean-Pierre Chabrol pour *Contes à mi-voix* (1986), mais aussi Hervé Ozil (*Magnaneries et vers à soie*), Yvonne et Pierre Villaret (*Quatre siècles avec une famille cévenole*), et bien d'autres. Romans, récits, photographies et travaux historiques ont ainsi présenté la diversité culturelle des Cévennes et mis en lumière les métiers, traditions et paysages de la région.

Interruption et renaissance (2006 - 2010)

En 2006, le prix a été suspendu, provoquant un véritable vide dans le paysage littéraire cévenol. L'interruption a suscité un mouvement de soutien de la part des acteurs culturels locaux, soucieux de préserver cette tradition et de maintenir la visibilité de la littérature cévenole.

En 2010, grâce à l'impulsion de Max Roustan, alors député-maire d'Alès et président de la Communauté d'agglomération du Grand Alès, le Cabri d'Or renaît. Il confie à l'Académie Cévenole la mission de relancer le prix et de lui redonner son rayonnement.

Depuis lors, le prix est organisé chaque année par l'Académie cévenole, avec le soutien de la Ville d'Alès et d'Alès Agglomération.

Le Cabri d'Or depuis 2010 : valoriser la richesse des Cévennes

Depuis sa relance, le Cabri d'Or récompense un ouvrage en langue française consacré aux Cévennes, qu'il s'agisse de fiction, de récit historique, biographique, patrimonial ou plus largement d'une œuvre mettant en lumière le territoire, son histoire, ses habitants et ses singularités.

Doté de 5 000 €, grâce au soutien d'Alès Agglomération, le prix contribue à faire connaître des auteurs et des ouvrages qui racontent, interrogent et révèlent les multiples facettes des Cévennes, entre mémoire, patrimoine et création contemporaine.



HISTORIQUE DU PRIX LITTÉRAIRE DU CABRI

Au fil des années, de nombreux auteurs ont été distingués : Lionnel Astier pour *La Nuit des Camisards* (2010), le Parc national des Cévennes pour Maisons des Cévennes (2011), Michel Boissard pour *Jean-Pierre Chabrol, le rebelle* (2012), Colin Niel pour *Seules les bêtes* (2017), Pierre Chavagné pour *La Femme paradís* (2023). En 2024, le jury a exceptionnellement récompensé deux ouvrages ex æquo : Ma cabane sans peine d'Alain Guyard et *Les Cévennes en 70 dates* de Jean-Paul Chabrol, illustré par Frédéric Cartier-Lange. En 2025, le Cabri d'Or a été attribué à Anne-Christine Tinel pour *La Mangue et le Papillon*. En 2021, Mireille Pluchard avait par ailleurs reçu un prix spécial de l'Académie cévenole pour l'ensemble de son œuvre consacrée à la mémoire et à l'histoire des Cévennes.

Le Cabri d'Or a également su évoluer avec la création littéraire contemporaine. Ses sélections accueillent aujourd'hui une grande diversité de formes et de genres : romans historiques ou contemporains, polars, essais, biographies, ouvrages patrimoniaux, littérature jeunesse, bandes dessinées ou encore mangas. Cette ouverture témoigne de la capacité des Cévennes à continuer d'inspirer des écritures très différentes, tout en maintenant un lien fort avec l'identité et la mémoire du territoire.

Le Cabri Jeunes : transmettre le goût de la lecture et de la parole

Lancé en 2023, le Cabri Jeunes – Prix du Jeune Lecteur Cévenol est une déclinaison du Cabri d'Or destinée aux lycéens du territoire d'Alès Agglomération. Porté conjointement par l'Académie cévenole, la Ville d'Alès et Alès Agglomération, il est également associé au Festival Passeurs de Livres.

Ouvert aux élèves de la seconde à la terminale, issus des filières générales, technologiques et professionnelles, il vise à donner ou redonner le goût de la lecture, développer l'esprit critique, la capacité à argumenter et l'expression orale, tout en favorisant la découverte des Cévennes à travers des œuvres contemporaines.

Chaque année, plusieurs ouvrages ayant concouru au Cabri d'Or sont sélectionnés et étudiés dans les classes. Les élèves échangent autour de leurs lectures avant de voter pour leur ouvrage préféré, dont l'auteur reçoit le Cabri Jeunes.

Le projet accorde également une place importante à la rencontre avec les auteurs et à la prise de parole. Un concours d'oralité, organisé dans le cadre de Passeurs de Livres, invite les lycéens à défendre sur scène l'une des œuvres de la sélection à travers une prestation personnelle et créative.

Le Cabri Jeunes prolonge ainsi l'ambition du Cabri d'Or en faisant du livre un espace de découverte, de réflexion, d'échange et d'expression pour les nouvelles générations.



RETOUR SUR LA LAURÉATE DU CABRI D'OR 2025

Le vendredi 7 novembre 2025, le Cabri d'Or a été décerné, dans la salle des États du Languedoc de l'Hôtel de Ville d'Alès, à Anne-Christine Tinel pour son roman *La mangue et le papillon*, paru le 28 mai 2025 aux Éditions Elyzad.

Anne-Christine Tinel est agrégée de lettres modernes, auteure de romans, de pièces de théâtre et de livrets d'opéra. Elle a vécu sept ans en Tunisie, une expérience qui a profondément marqué son écriture. Ses œuvres abordent des thématiques telles que l'oppression, la violence politique et les enfants victimes des conflits des adultes. Elle est également directrice artistique de la compagnie Carène en campagne. Parmi ses publications précédentes, on trouve *Tunis, par hasard* (2008), *L'œil postiche de la statue kongo* (2009), et *Malena, c'est ton nom* (2022).

La mangue et le papillon raconte l'histoire de Claire, une enfant de la Lozère dans les années 1960, qui vit à la ferme avec ses frères et Lucie, une adolescente réunionnaise qui les aide. Lucie est comme une sœur pour Claire, mais un jour, elle disparaît sans explication. Ce départ devient un tabou familial, et Claire, devenue adulte, cherche à comprendre ce qui est arrivé à Lucie. Au fil de son enquête, elle découvre l'histoire des « enfants de la Creuse », des enfants réunionnais envoyés en métropole dans les années 1960, et rencontre la fille de Lucie en 2005, également prénommée Claire, qui lui révèle la vérité sur le passé de sa mère. À travers ce récit, le roman explore les thèmes de la mémoire, du racisme et des liens invisibles qui unissent les individus.

Sous la présidence de **Marion Mazauric**, le jury a choisi ce roman parmi 24 ouvrages en lice dans cette 39^e édition, pour sa langue maîtrisée, son émotion sincère et sa manière subtile de faire résonner l'esprit cévenol.



LES MEMBRES DU JURY 2026

- **Marion MAZAURIC**, présidente du jury, éditrice.
- **Thierry MARTIN**, de l'Académie Cévenole.
- **Alain BENSAKOUN**, de l'Académie Cévenole.
- **Françoise BOUET**, enseignante à la retraite.
- **Julie COLOMINA**, bibliothécaire à la Médiathèque Alphonse Daudet, Alès.
- **Valérie LAGET**, libraire.
- **Frédéric RICQUEBOURG**, délégué à la protection des données, Alès Agglomération.
- **Nicole RIEU** de l'Académie cévenole – professeur d'histoire et de géographie à la retraite.
- **Sonia ROLLEY**, journaliste – écrivaine.



LES MEMBRES DU COMITÉ DE LECTURE 2025

- **Aline GUÉRIN**, Directrice Pôle Enfance Jeunesse Ville d'Alès, Alès Agglomération
- **Christian SESTINI**, Directeur du Pôle Temps Libre Ville d'Alès - Alès Agglomération
- **Sylvain GIRAUD**, Responsable du développement de l'action culturelle, Ville d'Alès
- **Marion DURAND**, Directrice Pôle Culturel et Scientifique de Rochebelle
- **Christine ZANELLA**, Chargée de mission Promotion culturelle Ville d'Alès & Alès Agglomération
- **Charlotte ELOY**, Manager de Centre Ville et Chargée de la programmation culturelle pour la Ville d'Alès
- **Julie FABRE**, étudiante
- **Mathis ORLANDINI**, élève à l'ENA
- **Malik KHERDOUCHE**, L'Atelier du Cinéma
- **Pierre VIGUIÉ**, DGA Cadre de vie, Alès Agglomération
- **Isabelle SCHMIDT**, DGA Ressources, Alès Agglomération
- **Mélanie KOZIEL**, Chargée d'Accueil des usagers, Ville d'Alès
- **Mallaury GARCIA**, Assistante de direction
- **Benjamin MARTY**, Responsable des Archives municipales et du Département de la Lecture publique d'Alès Agglomération
- **Ghislaine ROUYEYROL**, Service des Sports Alès Agglomération
- **Nicolas DE DAVYDOFF**, Directeur de l'Office de Tourisme
- **Brigitte BOUCHET-VIELJEUF**, Bibliothécaire



LES 22 OUVRAGES EN COMPÉTITION – CABRI D'OR 2026

1. « **14 minutes, 2 secondes** » d'Anouk Shutterberg –
paru le 26 février 2026 aux Éditions Récamier
2. « **Alès d'antan** » de Valérie Alamo –
paru le 6 novembre 2025 aux Éditions Hervé Chopin (HC)
3. « **André Chamson : Résister !** » de Micheline Cellier, Patrick Cabanel,
Eddy Noblet et Guillaume Boppe, préface de Pascal Ory –
paru le 14 avril 2026 aux Éditions Alcide
4. « **Après la calude** » de Christophe Nicolas –
paru le 5 juin 2026 aux Éditions Argyll
5. « **De proche en proche** » d'Irène Mayaffre –
paru le 1^{er} avril 2026 aux Éditions Cambourakis
6. « **La cascade sans issue** » de Guillaume Guéraud –
paru le 6 mai 2026 aux Éditions Le Rouergue
7. « **La Grande Guerre, 4 frères, 4 poilus qui revinrent tous de l'enfer** »
de Claude Mazauric – *paru le 7 août 2025 aux Éditions Alcide*
8. « **La révolution des ombres** » de Bernard Rio –
paru le 25 avril 2026 aux Éditions Ar Gedour
9. « **La sagesse du tilleul cévenol** » de Lecordouan –
paru le 18 mai 2026 aux Éditions Le Lys Bleu
10. « **La terre des clèdes** » de Jacqueline Lefort –
paru le 12 mars 2026 aux Éditions du Mot Passant
11. « **Le phare des Cévennes qui n'avait jamais vu de navire** »
de Philippe Donadille et Benoît Pouydesseau –
paru le 30 juin 2026 aux Éditions Alcide
12. « **Le silence de tes yeux** » de Christian Laborie –
paru le 21 août 2025 aux Éditions Presses de la Cité
13. « **Les Cévennes de Jan Castagno**. Julien Brabo (1859-1938) »
de Marinette Mazoyer – *paru en juin 2026 aux Éditions de la Fenestrelle*
14. « **Les malveillants** » de Sandrine Destombes –
paru le 16 octobre 2025 aux Éditions XO
15. « **Leurs désirs immenses** » de Léa Lhermet –
paru le 8 janvier 2026 aux Éditions L'Iconoclaste



16. « **Machine de guerre** » de Stéphane Labarrière —
paru le 21 août 2025 aux Éditions Rue Fromentin
17. « **Maison Rouge, une histoire de la soie en Cévennes** »
de Daniel Travier — *paru le 30 juin 2026 aux Éditions Alcide*
18. « **Paulo Guiraud, le pilote aux 120 victoires : années 1950-1960** »
de Christian Bonnet — *paru le 9 novembre 2025 aux Éditions La Voix
Domitienne*
19. « **Qui ne consent doit mourir** » de Cyrielle Gau —
paru le 25 août 2025 aux Éditions Les Mots qui portent
20. « **Roux le bandit** », d'après le roman d'André Chamson,
de Matthieu Baby et Nicolas Economides —
paru le 3 février 2026 aux Éditions Alcide
21. « **Souffrir avant de mourir** » de Philippe Busin —
paru le 29 mai 2026 aux Éditions Spinelle
22. « **Un village cévenol mobilisé contre l'antisémitisme,
Saint-Jean-du-Gard 1940-1944** » de Nelly-Claire Duret —
paru le 20 avril 2026 aux Éditions Ampelos

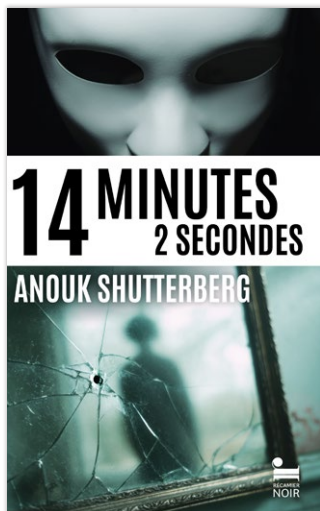
MENTION SPÉCIALE – HORS CONCOURS

Une mention spéciale est accordée à **Écarlate** de Christine Pawlowska, réédité en 2025 aux Éditions du Sous-Sol. Cet ouvrage est présenté hors concours en raison de son statut de réédition.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

1 « 14 minutes, 2 secondes » d'Anouk Shutterberg

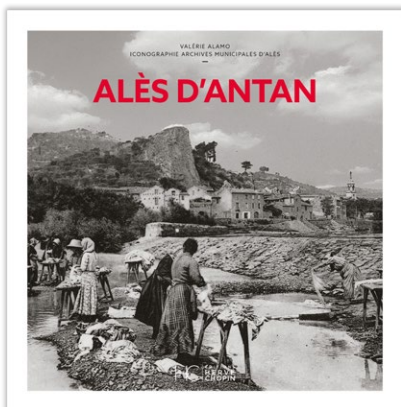


Dans un village paisible de l'Aveyron, la famille Derain pense avoir trouvé un nouveau départ après des épreuves vécues à Paris. Mais un matin, un homme armé attaque leur maison. Un compte à rebours s'engage : quatorze minutes et deux secondes avant l'intervention de la police. Confrontés à la peur, aux secrets et à un passé qui ressurgit, Ariane, Rodolphe et leurs enfants doivent tout mettre en œuvre pour survivre.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

2 « Alès d'antan » de Valérie Alamo



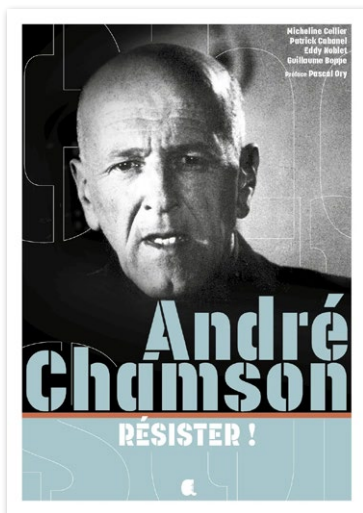
À travers près de 200 cartes postales anciennes issues notamment des archives municipales d'Alès, l'ouvrage propose une plongée dans la ville à la Belle Époque. Il parcourt successivement la ville historique, la rive gauche et la rive droite, avant de s'intéresser au quotidien et à l'art de vivre des Alésiens. L'iconographie et les textes de Valérie Alamo font ainsi revivre les paysages, les quartiers et les transformations d'Alès au début du XX^e siècle.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

3 « André Chamson : Résister ! »

**de Micheline Cellier, Patrick Cabanel, Eddy Noblet
et Guillaume Boppe**

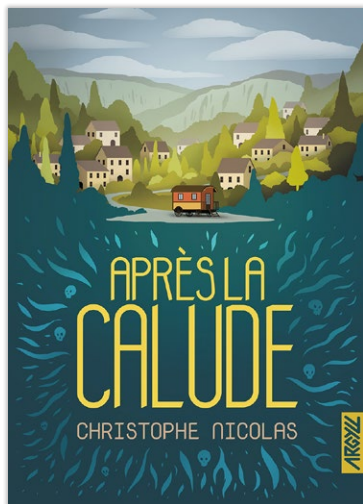


Cet ouvrage illustré retrace le parcours d'André Chamson, écrivain, intellectuel et académicien profondément attaché aux Cévennes. Du succès de Roux le bandit à son engagement dans les débats des années 1930, du soutien aux républicains espagnols à la Résistance aux côtés d'André Malraux, sa vie est traversée par une même exigence de liberté. Le livre met en lumière les différentes facettes de son œuvre et de ses engagements, réunies autour d'un mot essentiel pour lui : « Résister ! ».



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

4 « Après la calude » *de Christophe Nicolas*

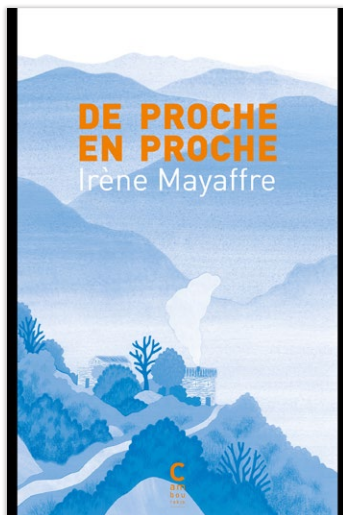


Une étrange épidémie, la Calude, a autrefois poussé des individus à commettre l'irréparable et profondément transformé la société. Vingt ans après la mort de son épouse, Thierry André, ancien auteur de polars régionalistes, vit dans la communauté des Brousses, au cœur des Cévennes. Lorsqu'une jeune femme est retrouvée assassinée pendant un spectacle organisé au village, il est chargé de l'enquête. Mais ce meurtre fait resurgir la crainte d'une nouvelle Calude et menace l'équilibre de la communauté.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

5 « De proche en proche » d'Irène Mayaffre



Dans un hameau des Cévennes, les générations se succèdent, travaillent la terre, élèvent les bêtes, s'aiment, s'affrontent ou cherchent refuge. Des camisards Antoine et Marguerite, engagés contre les troupes de Louis XIV, jusqu'aux habitants venus s'installer là à la fin du XX^e siècle, les destins individuels composent peu à peu une histoire collective. À travers ces vies ordinaires se dessinent la mémoire d'un lieu, ses révoltes, ses silences et la permanence d'un monde rural cévenol.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

6 « La cascade sans issue »

de **Guillaume Guéraud**



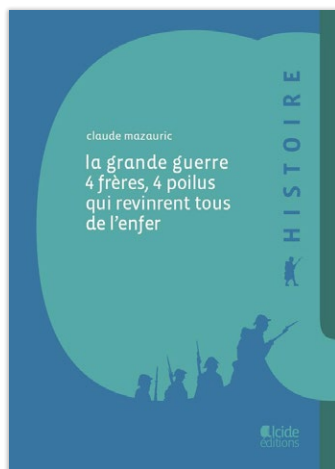
Depuis huit mois, la sœur d'Arthur a disparu sans laisser de trace au cours de vacances familiales dans les Cévennes. Encore bouleversé, l'adolescent revient sur les événements qui ont précédé sa disparition et sur les différentes étapes de l'enquête. Peu à peu se reconstitue le récit d'un séjour qui devait être paisible et qui a basculé dans le drame. Entre incertitude, sentiment d'abandon et deuil impossible, Arthur tente de comprendre ce qui s'est réellement passé.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

7 « La Grande Guerre, 4 frères, 4 poilus qui revinrent tous de l'enfer »

de Claude Mazauric



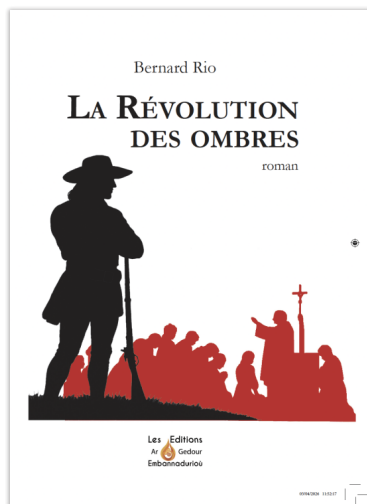
Lucien, Armand, Albin et Georges Mazauric sont quatre frères mobilisés pendant la Première Guerre mondiale. De la Marne à Verdun, du Chemin des Dames jusqu'à la Roumanie, ils connaissent certains des fronts les plus meurtriers du conflit et reviennent pourtant tous les quatre. Parmi eux se trouve le père de Claude Mazauric. À travers leur histoire, l'historien retrace également celle d'une famille de Collonges, issue des Cévennes protestantes, confrontée au bouleversement de la première guerre industrielle.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

8 « La Révolution des ombres »

de Bernard Rio



Uzès, 1775. Alors que les idées des Lumières se diffusent, la disette et les tensions sociales annoncent déjà les bouleversements à venir. Autour de Suzanne, jeune poétesse, du comte d'Antraigues, du procureur Miraman et de l'énigmatique Blaise Némó, plusieurs destins se croisent dans une société en mutation.

La fresque accompagne ses personnages à travers les dernières années de l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire, mêlant personnages historiques, fiction et interrogations sur les engagements et les fidélités.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

9 « La sagesse du tilleul cévenol »

de Lecordouan



Au cœur des Cévennes, un tilleul séculaire devient le témoin silencieux des destinées humaines qui se croisent sous ses branches. Joies, drames, souvenirs et secrets composent un ensemble de récits où l'intime rencontre le collectif. Entre réalisme et touches de merveilleux, les personnages passent mais leurs histoires demeurent dans la mémoire de l'arbre. Ce recueil évoque ainsi les traces laissées par les existences et leur inscription dans un territoire et une mémoire partagés.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

10 « La Terre des clèdes » *de Jacqueline Lefort*



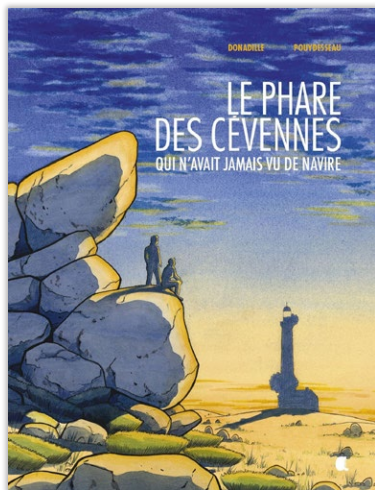
Dans une Ardèche rurale à l'approche de la guerre de 1870, Marguerite Valladier hérite d'une châtaigneraie et doit affronter seule les difficultés de l'exploitation familiale. L'arrivée d'Horace Marquis, homme cultivé porteur d'idées nouvelles, lui fait espérer une vie plus libre. Mais leurs rêves communs laissent bientôt place à l'ambition et à la trahison. Alors que son domaine et son indépendance sont menacés, Marguerite lutte pour préserver sa terre, son nom et l'avenir de sa famille.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

11 « Le phare des Cévennes qui n'avait jamais vu de navire »

de Philippe Donadille et Benoît Pouydesseau



Dans les années 1950, Archibald a construit sur le mont Lozère la réplique d'un phare breton, à près de cent kilomètres de la mer. Pourquoi une telle construction et quel secret cache-t-elle ? Après sa mort, sa petite-fille Jeanne et Julien, un ami d'enfance, cherchent à comprendre l'histoire de cet étrange édifice. Cette bande dessinée mêle enquête, histoires familiales, mémoire des Cévennes et questionnements écolologiques autour d'un phare qui n'a jamais guidé aucun navire.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

12 « Le silence de tes yeux »

de Christian Laborie



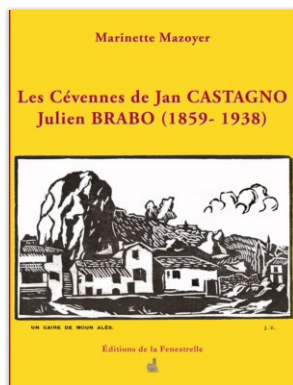
Dans les Cévennes à la fin des années 1950, Clara apprend qu'elle va progressivement perdre la vue. Devenue aveugle à quinze ans, elle reste déterminée à vivre libre. Sa rencontre avec Alexandre Honegger, un homme mystérieux qui lui transmet sa passion de la musique et lui apprend le violon, ouvre une nouvelle étape de son existence. Mais la présence d'Alexandre provoque l'hostilité de sa mère et semble faire ressurgir des secrets liés aux années de guerre.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

13 « Les Cévennes de Jan Castagno. Julien Brabo (1859-1938) »

de Marinette Mazoyer



Marinette Mazoyer redécouvre l'œuvre aujourd'hui rare de Jan Castagno, pseudonyme de l'écrivain et imprimeur alésien Julien Brabo. Après avoir étudié ses pièces de théâtre, poèmes et écrits autobiographiques, elle s'attache particulièrement à *E Zôu Tabò !* En avant ! Tiens bon !, qu'elle transcrit et édite de manière critique. Ce récit autobiographique restitue la vie dans les Cévennes entre le Second Empire et la République et retrace notamment le parcours d'un enfant du peuple qui s'élève par l'instruction.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

14 « Les Malveillants » de *Sandrine Destombes*



Après des pluies cévenoles d'une violence exceptionnelle, une jeune femme est retrouvée ensevelie, encore vivante mais plongée dans le coma. Son visage rappelle celui d'Océane, une adolescente disparue huit ans plus tôt dans la région. Gab Zeller, enquêteur spécialisé dans les affaires non élucidées, et Domitille Fourest, capitaine de la brigade de recherches de Nîmes, reprennent le fil de cette ancienne disparition. Leur enquête les conduit vers des existences marquées par l'abandon, la violence et de lourds secrets.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

15 « Leurs désirs immenses »

de Léa Lhermet

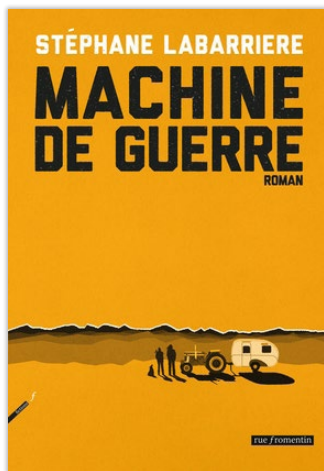


Chaque été, la narratrice revient dans le village de son enfance, en Lozère. Cette fois, elle découvre que son arrière-grand-mère Palmyre n'est pas enterrée dans le cimetière familial. Cette absence devient le point de départ d'une enquête sur une femme morte jeune et entourée de mystères. En remontant le fil de son histoire, la narratrice interroge aussi sa propre existence. Le roman explore ainsi les secrets familiaux, la transmission entre générations de femmes et leur quête de liberté.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

16 « **Machine de guerre** » *de Stéphane Labarrière*

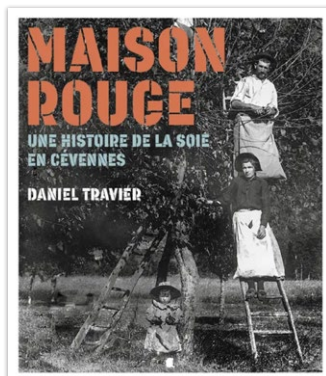


Sarah, brillante ingénieure, a choisi une existence nomade sur les Causses. Sa rencontre avec Adèle, jeune militante écologiste radicale, la ramène vers les autres et réveille le souvenir de sa fille disparue. Dans un territoire bouleversé par les sécheresses, les inondations et les conflits autour des mégabassines, la tension monte jusqu'à la violence. Tandis qu'elle s'attache de plus en plus à Adèle, Sarah doit déterminer jusqu'où elle est prête à aller pour la protéger.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

17 « Maison Rouge, une histoire de la soie en Cévennes » de *Daniel Travier*

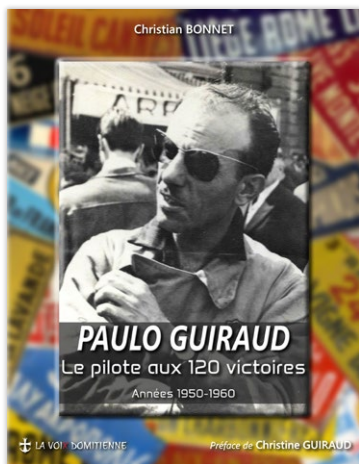


Daniel Travier retrace l'histoire de la sériciculture cévenole et de l'activité économique et humaine qu'elle a façonnée pendant plusieurs siècles. Du développement des cultures de mûriers à partir du XVI^e siècle aux maladies du ver à soie qui conduisirent à l'intervention de Louis Pasteur, l'ouvrage revient sur cette aventure industrielle. Maison Rouge, première filature à industrialiser sa production en 1809 et dernière à fermer en France en 1965, sert de fil conducteur à cette histoire de la soie en Cévennes.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

18 « Paulo Guiraud, le pilote aux 120 victoires : années 1950-1960 » *de Christian Bonnet*



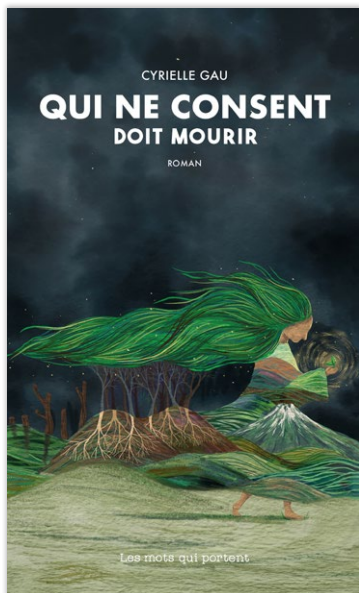
Originaire d'Alès, Paulo Guiraud s'illustre dans les années 1950 et 1960 dans de nombreuses compétitions automobiles, principalement des rallyes, au volant de voitures Peugeot. Surnommé « le pilote aux 120 victoires », il devient notamment champion de France des rallyes dans sa catégorie en 1954, 1955 et 1956. Christian Bonnet retrace sa carrière à partir d'importantes archives réunissant près de 500 photographies, articles de presse, affiches et documents d'époque.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

19 « Qui ne consent doit mourir »

de Cyrielle Gau



En 2020, Emma, victime de violences conjugales, se retrouve dans un service de réanimation. À partir de son histoire, le roman traverse différentes époques et fait dialoguer plusieurs générations de femmes. Du Moyen Âge aux chasses aux sorcières, de la Révolution à la Grande Guerre puis au mouvement écoféministe et à #MeToo, les mêmes mécanismes de domination et de violence réapparaissent. À travers plusieurs destins féminins, le récit interroge la répétition de l'Histoire, la solidarité et la lutte pour l'émancipation.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

20 « Roux le bandit », *d'après le roman d'André Chamson, de Matthieu Baby* *et Nicolas Economides*



Pendant la Première Guerre mondiale, Roux refuse de partir combattre et se réfugie dans les montagnes cévenoles. Peu à peu, cet objecteur de conscience gagne le respect de la population et devient une figure de liberté et de résistance aux injonctions de son époque. Matthieu Baby et Nicolas Economides adaptent en bande dessinée le premier roman d'André Chamson, en conservant son ancrage cévenol et les questions qu'il soulève autour du pacifisme, de l'engagement et de la liberté individuelle.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

21 « Souffrir avant de mourir » *de Philippe Busin*

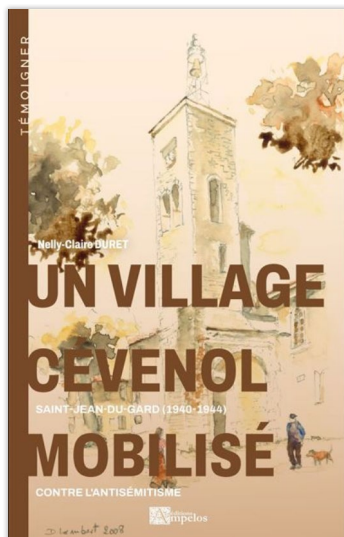


Michel, fermier, Jean, ancien prisonnier de guerre, et Marlène, citadine reconvertie, vivent à trois époques différentes mais sont tous confrontés à la maladie et à la fin de vie. À travers leurs histoires et celles de leurs proches, Philippe Busin retrace également l'évolution de la médecine et de la prise en charge de la douleur. Le récit met ainsi en perspective les progrès thérapeutiques et la permanence des interrogations humaines face à la souffrance, à la dignité et à la mort.



LES 22 OUVRAGES DU CABRI D'OR 2026

22 « Un village cévenol mobilisé contre l'antisémitisme, Saint-Jean-du-Gard 1940-1944 » de Nelly-Claire Duret



Entre 1940 et 1944, Saint-Jean-du-Gard devient un lieu de refuge pour des Juifs menacés par les persécutions. Fruit de plus de quinze années de recherches, l'ouvrage restitue cette mobilisation collective longtemps restée discrète. Habitants, élus, croyants ou non ont caché, protégé et aidé des personnes persécutées, parfois au péril de leur propre vie. À partir de témoignages et de parcours individuels, Nelly-Claire Duret met en lumière cette histoire locale de résistance civile et de solidarité.

MENTION SPÉCIALE – HORS CONCOURS

« Écarlate » de Christine Pawlowska – Préface de Blandine Rinkel

Publié pour la première fois en 1974, *Écarlate* est un récit autobiographique traversé par l'intensité de l'enfance et de l'adolescence. Christine Pawlowska y évoque la solitude, les relations familiales, les premiers amours et son refus de se résigner à une vie trop raisonnable. Un texte singulier, porté par une voix libre, sensible et profondément révoltée.

L'ouvrage est présenté hors concours en raison de son statut de réédition.

Les présentations détaillées de chacun des ouvrages, ainsi que les biographies des auteurs, sont à retrouver sur le site officiel du Cabri d'Or : www.prixlitteraire-cevennes.fr



ANNEXE 1

LES 22 OUVRAGES PRIMÉS DU PREMIER CABRI D'OR DE 1984 À 2006

- 1984** « Du Sahara aux Cévennes » par Pierre Rabhi
- 1985** « La Cendre et le Feu » par Simone Pesquies-Courbier
- 1986** « Contes à mi-voix » par Jean-Pierre Chabrol
- 1987** « Magnaneries et vers à soie » par Hervé Ozil
- 1988** « Quatre siècles avec une famille cévenole » par Yvonne et Pierre Villaret
- 1989** « Cévennes » photos Alain Gas / textes Jacques Durand
- 1990** « Mont Aigoual » par Roger Borderie
- 1991** « Marie du Fretma » par Roselyne Laële
- 1992** « Le jardin » par Jacques Castan
- 1993** « Félix, fils de Pauline » par Frédérique Hébrard
- 1994** « Histoires d'une femme sans histoire » par Michèle Gazier
- 1995** « L'année du certif » par Michel Jeury
- 1996** « Je ne te dirai jamais adieu » par Anna Rey
- 1997** « Roses d'Avril » par Jean-Claude Libourel
- 1998** « Les mêmes Étoiles » par Bernard Pignero
- 1999** « Maria la Cévenole » par Pierre Veyrene
- 2000** « Les Gens de Serves » par Louis Givélet
- 2001** « L'École aux Hortensias » par Alix Durand-Vignes
- 2002** « Les Chemins d'Orgueil » par Marie-Nicole Cappeau
- 2003** « L'Homme sans fusil » par Ysabelle Lacamp
- 2004** « Les jumeaux de Malatresque » par Michel Lacombe
- 2005** « Cévennes, un jardin d'Israël » par Patrick Cabanel
- 2006** « Itinéraire roman en Cévennes » par Geneviève Durand et Isabelle Darnas

Le Cabri d'Or renaît en 2010

Le 14 avril 2006, le Cabri d'or disparaît, au grand dam de nombreux Cévenols.

La renaissance du Cabri d'Or en 2010 fut la volonté de Max Roustan, alors député-maire et président de la Communauté d'agglomération du Grand Alès.

Prenant l'initiative, il encouragea et chargea l'Académie cévenole de redonner vie au prix.



ANNEXE 2

LES OUVRAGES PRIMÉS DEPUIS LA REPRISE DU CABRI D'OR (2010-2025)

- 2010** **La nuit des Camisards** par Lionnel Astier, *Éditions Alcide.*
- 2011** **Maisons des Cévennes, architecture vernaculaire au cœur du Parc national des Cévennes**, proposé par le Parc national des Cévennes, *Éditions Le Rouergue.*
- 2012** **Jean-Pierre Chabrol, le rebelle** par Michel Boissard, *Éditions Alcide.*
- 2013** **Les Rives blanches** par Christian Laborie, *Éditions de la Cité.*
- 2014** **Le chien de nuit** par Roger Bêteille, *Éditions Le Rouergue.*
- 2015** **Un pas dans les nuages** par Catherine Velle, *Éditions Anne Carrière.*
- 2016** **L'invention de la neige** par Anne Bourrel, *Éditions La Manufacture de Livres.*
- 2017** **Seules les bêtes** par Colin Niel, *Éditions Le Rouergue, Paris*
- 2018** **Sainte Croix les vaches** par Vincent RAVALEC aux *Éditions Fayard*
- 2019** **Alto Braco** par Vanessa BAMBERGER aux *Éditions Liana Levi, Paris*
- 2020** **Le sourire du scorpion** par Patrice Gain, *Éditions Le Mot Et Le Reste, Marseille.*
- 2021** ▶ **Saint Jacques** par Bénédicte Belpois, *Éditions Gallimard*
- ▶ **Conter, chanter, raconter : la tradition orale en Cévennes**
par Jean Noël Pelen, Nicole Coulomb et Daniel Travier, *Éditions Alcide*
- ▶ Prix spécial de l'Académie Cévenole à Mireille Pluchard
pour l'ensemble de son œuvre, mémoire et histoire des Cévennes.
- 2022** **S'Adapter** par Clara Dupont-Monod, *Éditions Stock*
- 2023** **« La femme paradisi »** par Pierre Chavagné, *Éditions Le mot et le reste*
- 2024** ▶ **Les Cévennes en 70 dates** par Jean-Paul Chabrol,
illustrations Frédéric Cartier-Lange, *Éditions Alcide*
- ▶ **« Ma cabane sans peine »** par Alain Guyard, *Éditions Le Dilettante*



CONTACTS

Site Internet : www.prixlitteraire-cevennes.fr

 [PrixLitteraireCevennesCabridOr](https://www.facebook.com/PrixLitteraireCevennesCabridOr)

 [Le Cabri d'Or Prix Littéraire Alès Cévennes](https://www.instagram.com/LeCabri_dOr_Prix_Litteraire_Alès_Cévennes)

mail : cabridor.ac@gmail.com

Contact Presse :

Romain Capelle / Alès Agglomération : 04 66 56 10 46 - 06 12 83 01 74

Comité d'Organisation :

Alain Bensakoun : 04 66 56 10 16 - alain.bensakoun@ville-ales.fr

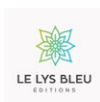
Christian Sestini : 04 34 24 71 55 - christian.sestini@ville-ales.fr

Marion Durand : 06 45 65 00 03 - marion.durand@ville-ales.fr

LES 19 MAISONS D'ÉDITION ET ÉDITEURS REPRÉSENTÉS EN 2026



LA VOIX DOMITIENNE



C
am
bou
rakis