



CABRI JEUNES

2024



Jeudi 29 février 2024

DOSSIER DE PRESSE





ÉDITO

Indéniablement, le livre, en tant qu'objet culturel et source de savoir, occupe une place prépondérante dans notre territoire. Sa présence traverse les âges, les cultures, comme un lien indéfectible entre l'histoire, l'art et l'humain.

Cette intrication n'est pas simplement anecdotique, elle est le témoin de notre évolution, le reflet de notre identité et le vecteur de notre patrimoine intellectuel. Parce qu'il joue un rôle crucial dans la définition de notre identité territoriale, que ce soit par le biais des œuvres littéraires qui racontent nos histoires, nos traditions et nos coutumes, ou par le biais des livres d'histoire qui documentent notre passé, il est un miroir de notre identité collective et individuelle.

Vous l'aurez compris, le livre, loin d'être un simple objet, est un instrument de transmission et un pilier de notre territoire.

Ainsi, nous œuvrons, conjointement avec Alès Agglomération et la ville d'Alès, pour une politique de lecture publique et n'avons cessé d'agir en ce sens.

En effet, notre territoire jouit aujourd'hui de nombreuses bibliothèques et médiathèques, ou encore de clubs de lecture dont tous les habitants ont la chance de profiter.

Vous le savez, nous avons également à cœur de soutenir de grands événements littéraires comme le Festival des Passeurs de Livres, une manifestation culturelle à ambition nationale, unique en son genre.

Quant au Prix Littéraire du Cabri d'Or, il est depuis lors reconnu dans le monde littéraire et célèbre la qualité, la diversité de la littérature contemporaine. Parce qu'il met en lumière des auteurs talentueux, souvent émergents, et encourage la lecture de leurs œuvres, il contribue à enrichir le paysage littéraire, à stimuler le débat culturel et à promouvoir la lecture auprès du grand public.

Créé en 1984, le Cabri d'Or se déclinera en 2024 avec un « Cabri Jeunes, prix du jeune lecteur cévenol », en parallèle de sa 38ème édition.

Pour cette première année, cinq ouvrages seront en lice pour décrocher ce prix littéraire qui sera attribué par les lycéens du territoire, un prix remis au lauréat à l'occasion du Festival Passeurs de Livres, organisé à Alès du 30 mai au 2 juin 2024.

À cette occasion, nous aurons la chance d'assister à un concours d'oralité destiné aux lycéens tout comme à une scène ouverte, dans la droite ligne de notre labellisation Alès Agglo Scène des Mondes.

Ainsi, le Cabri Jeunes, marquera encore davantage l'engagement d'Alès Agglomération et de la ville d'Alès en faveur d'une culture pour tous et par tous.

Vive la Culture, Vive la lecture !

Christophe Rivenq, Président d'Alès Agglomération

Max Roustan, Maire d'Alès



OBJECTIF ET INTENTIONS DU CABRI JEUNES

Le Prix Littéraire « Cabri jeunes » est porté conjointement par l'Académie Cévenole, la Ville d'Alès et Alès Agglomération, en partenariat avec la Librairie Sauramps-en-Cévennes.

Il est adossé à Passeurs de Livres, Salon du livre de sciences humaines d'Alès.

DES OBJECTIFS MULTIPLES

- Inciter à la lecture :

donner ou redonner au jeune public le goût de la lecture ;

- Développer le jugement personnel et la capacité à argumenter :

contribuer à accroître la maîtrise du langage et du vocabulaire par la lecture, afin de structurer les capacités d'argumentation.

- Travailler l'oralité en parallèle de l'écriture :

pratiquer différentes activités d'écriture ainsi que d'expression orale ;

- Développer une culture commune :

faire du « Cabri jeunes, Prix du jeune lecteur cévenol » un prix ancré dans le territoire des Cévennes pour encourager l'appropriation d'une culture commune.



À QUI S'ADRESSE T-IL ?

Il cible les établissements scolaires du territoire d'Alès Agglomération et plus particulièrement le public lycéen.

La participation est ouverte de la classe de seconde jusqu'à la classe de terminale, sur la base du volontariat des établissements et quels que soient les niveaux et les filières.

Ce projet peut être conduit conformément aux finalités des programmes d'enseignement du français au lycée - programme de français des classes de seconde et première générales et technologiques, programme de français des classes de seconde et première préparatoires au baccalauréat professionnel, enseignement de spécialité humanités, littérature et philosophie, ou encore programme de l'exploration de littérature et société...





UN PRIX EN DEUX ÉTAPES

Le Prix Littéraire Cabri jeunes est une émanation du Prix Littéraire du Cabri d'Or. Celui-ci récompense « un ouvrage romanesque, historique, géographique ou social qui met en valeur la région des Cévennes, ses hommes et ses femmes, ses activités, son histoire, sa géographie, ses particularités, son avenir ».

Pour la première année, cinq livres ont été sélectionnés par le Jury et l'Académie Cévenole, parmi la liste de tous les ouvrages ayant concouru au Cabri d'Or depuis son origine.

Les ouvrages retenus devaient répondre à plusieurs critères et notamment être abordables pour un jeune public, à la fois sur la thématique et le genre littéraire.

(1) UN LAURÉAT DÉSIGNÉ PAR LES LYCÉENS

- Six établissements scolaires d'Alès Agglomération ont souhaité participer au projet Cabri Jeunes :

- Lycée Privé de La Salle, Alès : 2 classes de Seconde Générale.

- Lycée Jean-Baptiste-Dumas, Alès : 1 classe de seconde générale et 2 classes de première générale.

- Lycée Professionnel Privé Pasteur, La Grand Combe : 1 classe de terminale pro petite enfance.

- Lycée Prévert, Saint-Christol-Lès-Alès : 1 classe de première générale et une classe de seconde.

- Lycée Privé Bellevue - Marie Rivier : 2 classes de seconde générale.

- Lycée Professionnel Privé Cévenol : 2 classes de première.

Soit un total de 12 classes et près de 350 élèves.



Une liberté d'organisation des établissements de la lecture des œuvres aux modalités de votes

Basé sur le volontariat des établissements, le prix Cabri Jeunes propose une souplesse d'organisation dans les différentes classes quant à l'étude des ouvrages par les élèves, les activités pédagogiques et les sélections qui en découlent.

Lors de la rentrée scolaire 2023, les cinq ouvrages ont été distribués dans les 12 classes participantes.

D'octobre 2023 à février 2024, dans le cadre de leur travail avec les professeurs et documentalistes, les élèves ont produit, au choix, des avis de lecture, présentations écrites, résumés, critiques d'ouvrages, ou même des documents de communication de type flyers de présentation.

Le travail a été poursuivi selon les lycées par des séances de tables rondes, présentations orales individuelles ou collectives au sein des classes, ou encore des séances de « Speed Booking », voire des rencontres inter-classes, afin de travailler l'oralité, encourager les débats et les confrontations d'opinions.

À la suite de ces travaux, chaque classe désignera son œuvre préférée parmi la sélection officielle et fera remonter son résultat de vote au comité d'organisation, conformément au règlement.

C'est ainsi que sera désigné le premier lauréat du Cabri Jeunes, qui sera annoncé le samedi 1^{er} juin 2024, lors du Festival des Passeurs de Livres.



(2) UN CONOURS D'ORALITÉ DES LYCÉENS

Sur la base de l'œuvre lauréate, des élèves de chaque classe se prépareront de mars à mai à la critique argumentative afin de participer au grand concours d'oralité qui se déroulera, le samedi 1^{er} juin, dans la grande salle du Cratère lors du Festival des Passeurs de Livres.

Cette deuxième étape du Cabri Jeunes permettra de promouvoir l'oralité mais aussi de veiller à l'égalité des chances entre élèves, classes et établissements.

Les élèves volontaires, représentants de chaque classe et désignés comme orateurs, se produiront en condition de scène, devant le public et un jury, afin d'argumenter sur l'ouvrage lauréat selon des critères précis.

A l'issue des différents passages de quelques minutes chacun, une classe sera désignée gagnante du concours d'oralité.

Pour l'ensemble des classes y compris les élèves ne souhaitant pas participer au concours d'oralité, une scène ouverte sera proposée à l'occasion de la Journée des « jeunes passeurs de livres » lors du festival le vendredi 30 mai dans le hall du Cratère. Des productions plus libres pourront y être présentées, telles des lectures, des textes personnels ou théâtralisés, des prestations artistiques, etc.







PRÉSENTATION DES CINQ OUVRAGES EN COMPÉTITION

1 *Du Sahara aux Cévennes*, Pierre RABHI,
1984 Éditions Candide (Lauréat du Cabri d'Or 1984).

2 *Cévennes, un jardin d'Israël*, Patrick CABANEL,
Éditions de l'Hydre (Lauréat du Cabri d'Or 2005)

3 *Seules les bêtes*, Colin NIEL,
2017 Éditions Le Rouergue, Paris (Lauréat du Cabri d'Or 2017)

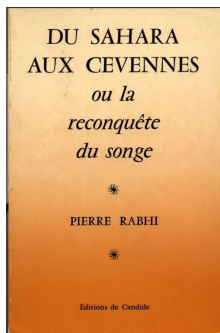
4 *Le sourire du Scorpion*, Patrice GAIN,
2020 Éditions Le Mot et le Reste, Marseille (Lauréat du Cabri d'Or
2020)

5 *S'adapter*, Clara DUPONT-MONOD,
2021 Editions Stock (Lauréat du Cabri d'Or 2021)





1 Du Sahara aux Cévennes, Pierre RABHI,
1984 Éditions Candide



Synopsis : Pierre Rabhi est un homme en marche. Vers plus de solidarité, plus de fraternité. Vers ce point d'équilibre où l'humanité et le cosmos, les peuples du Nord et ceux du Sud, les sociétés qui meurent de leur gaspillage et celles qui s'éteignent dans la misère, devraient retrouver l'harmonie. Déchiré, dans son enfance algérienne, entre une origine musulmane et une éducation à l'occidentale, il fut le témoin de ces populations écartelées entre leurs traditions

séculaires et la modernité. Travailleur immigré confronté au racisme et à l'absurdité de l'univers urbain, il parvint en compagnie de sa femme à exploiter une petite ferme cévenole, réalisant ainsi son rêve de retour à la terre. Fort de cette réussite, il chercha dès lors à transmettre son savoir-faire agronomique et lança en France, en Afrique noire et au Maghreb, de nombreuses initiatives visant à fertiliser les terres arides, à promouvoir une réconciliation entre les hommes et la Terre-Mère, et à inaugurer une autre éthique dans les échanges internationaux. Aujourd'hui devenu le prophète d'une «spiritualité concrète», ce pionnier d'une révolution écologique tranquille s'adresse aussi bien aux hommes en lutte contre la désertification de leurs terres qu'à ceux qui découvrent la désertification de leur âme.

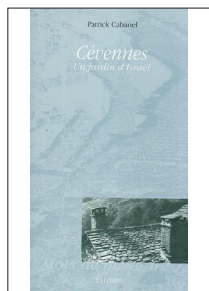
L'auteur : Pierre Rabhi

Pierre Rabhi, de son nom d'origine Rabah Rabhi, né le 29 mai 1938 à Kenadsa en Algérie française et mort le 4 décembre 2021 à Bron en France, est un essayiste, philosophe, romancier, agriculteur, conférencier et écologiste français, fondateur du mouvement Colibris et «figure représentative du mouvement politique et scientifique de l'agroécologie en France».

Sa pensée est inspirée par le mouvement anthroposophique, dont il promeut l'application agricole pseudo-scientifique appelée « biodynamie ». Très populaire pour ses appels à penser l'agriculture autrement et sa défense de la sobriété, il est néanmoins critiqué pour ses prétentions en matière de méthodes agricoles.



2 Cévennes, un jardin d'Israël, Patrick CABANEL, 2005 Éditions de l'Hydre



Synopsis : l'écriture de Patrick Cabanel est souple, poétique, violente parfois. Elle traverse les Cévennes et leur histoire de foi et de sang : la foi exigeante et le sang des camisards, le fer et le feu des persécutions, le drame des années noires aussi, au cours desquelles ce pays put s'honorer d'être une terre de refuge. Ce livre est une promesse de voyage et de découverte.

Les mots, ici, sont choisis avec le cœur : amour d'une terre, amour de ceux qui l'ont habitée ou l'habitent encore, passion vécue pour un paysage unique, sens de l'image qui fait aussi respirer le schiste et le châtaignier. Qui lira ce livre ne pourra qu'aimer les Cévennes, même s'il n'y est jamais allé, car il les aura vues et senties.

L'auteur : Patrick Cabanel

Patrick Cabanel, né le 22 février 1961 à Alès, est un historien français, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, titulaire de la chaire Histoire et sociologie des protestantismes. Ses travaux portent principalement sur l'histoire des minorités religieuses, de la construction de la République laïque et des résistances à la Shoah.

Ancien élève du lycée Alphonse-Daudet et de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, Patrick Cabanel est professeur d'histoire contemporaine à l'université Toulouse-Jean-Jaurès de 1999 à 2015, et membre junior de l'Institut universitaire de France (2000-2005). Il est, depuis 2015, directeur d'études à l'École pratique des hautes études et membre du Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (CNRS-EPHE, Paris).



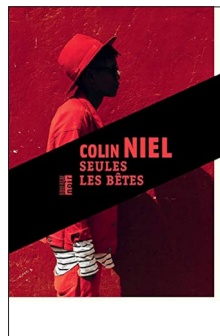
3 Seules les bêtes, Colin NIEL, 2017 Éditions Le Rouergue, Paris

Synopsis : une femme a disparu. Sa voiture est retrouvée au départ d'un sentier de randonnée qui fait l'ascension vers le plateau où survivent quelques fermes habitées par des hommes seuls. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste et que l'hiver impose sa loi, plusieurs personnes se savent pourtant liées à cette disparition. Tour à tour, elles prennent la parole et chacune a son secret, presque aussi précieux que sa propre vie. Et si le chemin qui mène à la vérité manque autant d'oxygène que les hauteurs du ciel qui ici écrase les vivants, c'est que cette histoire a commencé loin, bien loin de cette montagne sauvage où l'on est séparé de tout, sur un autre continent où les désirs d'ici battent la chamade. Avec ce roman choral, Colin Niel orchestre un récit saisissant dans une campagne où le monde n'arrive que par rêves interposés. Sur le causse, cette immense île plate où tiennent quelques naufragés, il y a bien des endroits où dissimuler une femme, vivante ou morte, et plus d'une misère dans le cœur des hommes.

L'auteur : Colin Niel

Colin Niel, né le 16 décembre 1976 à Clamart, est un auteur français de romans noirs.

Ingénieur des eaux et forêts, diplômé d'études approfondies en biologie de l'évolution et écologie, Colin Niel a travaillé pendant douze ans dans la préservation de la biodiversité. Il a vécu plusieurs années en Guyane française, où il a notamment été chef de mission pour la création du parc amazonien de Guyane, mais aussi à Paris, à Lille, à Montpellier, en Guadeloupe où il fut directeur adjoint du parc national de la Guadeloupe. En 2017, il publie *Seules les bêtes*, un roman qui plonge le lecteur dans la solitude du monde rural sur les causses, roman lui aussi plusieurs fois récompensé et adapté au cinéma par le réalisateur Dominik Moll.





4 Le sourire du Scorpion, Patrice Gain,

2020 Éditions Le Mot et le Reste, Marseille.



Synopsis : c'est décidé, Tom, Luna et leurs parents descendront le canyon de la Tara en raft. Une belle étape de plus dans leur vie nomade. Pourtant, malgré les paysages monténégrins époustouflants, la complicité familiale et la présence rassurante de Goran, leur guide serbe, la tension envahit peu à peu le canyon et le drame frappe, sans appel. Du haut de ses 15 ans, Tom prend de plein fouet la vio-

lence du deuil et de la solitude. Dans l'errance qu'engendre le délitement de sa famille, il découvre la grande douleur, celle qui fissure les barrières et ouvre les portes à ceux qui savent s'engouffrer dans la détresse d'autrui. Mais, en dépit du chaos, Tom ne peut s'empêcher de retracer les événements et le doute s'imisce : ne sont-ils pas les victimes d'une Histoire bien plus grande que la leur ?

L'auteur : Patrice Gain

Né à Nantes en 1961, Patrice Gain est ingénieur en environnement et professionnel de la montagne.

Il est l'auteur de quatre romans publiés aux éditions Le mot et le reste : « La Naufragée du Lac des dents blanches » (prix du pays du Mont-Blanc 2017, prix Récit de l'Ailleurs 2018), « Denali » (Prix Lire Élire Nord Flandre 2018), « Terres Fauves » (Prix du Festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2019) et, plus récemment, « Le Sourire du scorpion ».



5 **S'adapter**, Clara Dupont-Monot,
2021 Éditions Le Rouergue, Paris

Synopsis : c'est l'histoire d'un enfant aux yeux noirs qui flottent, et s'échappent dans le vague, un enfant toujours allongé, aux joues douces et rebondies, aux jambes translucides et veinées de bleu, au filet de voix haut, aux pieds recourbés et au palais creux, un bébé éternel, un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres. C'est l'histoire de sa place dans la maison cévenole où il naît, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices ; de sa place dans la fratrie et dans les enfances bouleversées. Celle de l'aîné qui fusionne avec l'enfant, qui, joue contre joue, attentionné et presque siamois, s'y attache, s'y abandonne et s'y perd. Celle de la cadette, en qui s'implante le dégoût et la colère, le rejet de l'enfant qui aspire la joie de ses parents et l'énergie de l'aîné. Celle du petit dernier qui vit dans l'ombre des fantômes familiaux tout en portant la renaissance d'un présent hors de la mémoire.

Comme dans un conte, les pierres de la cour témoignent. Comme dans les contes, la force vient des enfants, de l'amour fou de l'aîné qui protège, de la cadette révoltée qui rejette le chagrin pour sauver la famille à l'adrave. Du dernier qui saura réconcilier les histoires.

La naissance d'un enfant handicapé a été racontée par sa fratrie. Un livre magnifique et lumineux.

L'auteur : Clara Dupont-Monod

Née à Paris, le 07 octobre 1973, Clara Dupont-Monod possède une formation littéraire. Elle a fait khâgne au lycée Fénélon et a obtenu une licence de lettres modernes à la Sorbonne où elle découvre le vieux français, matière dans laquelle elle décroche une maîtrise. Elle débute sa carrière de journaliste au magazine Cosmopolitan puis entre comme grand reporter à Marianne à seulement 24 ans.

En 2021, elle reçoit le prix Femina et le prix Goncourt des lycéens pour son roman «S'adapter».





NOTES



CONTACTS

Site Internet : www.prixlitteraire-cevennes.fr

 [PrixLitteraireCevennesCabridOr](https://www.facebook.com/PrixLitteraireCevennesCabridOr)

 [Le Cabri d'Or Prix Littéraire Alès Cévennes](https://www.instagram.com/LeCabridOr)

mail : cabridor.ac@gmail.com

Contact Presse :

Romain Capelle / Alès Agglomération :

04 66 56 10 46 - romain.capelle@alesagглоlo.fr

Comité d'Organisation :

Alain Bensakoun : 04 66 56 10 16 - alain.bensakoun@ville-ales.fr

Christian Sestini : 04 34 24 71 55 - christian.sestini@ville-ales.fr

Marion Durand : 06 45 65 00 03 - marion.durand@ville-ales.fr

Contact Alès Agglomération Scène des Mondes :

Sylvain Giraud : 07 71 37 59 48 - sylvain.giraud@alesagглоlo.fr

