calendrier

La saison des mots dits 2019

Vendredi 25 janvier
Fragment d'épopée Touareg
Hamed Bouzzine, conteur

Vendredi 15 février
Les Contes de Jade
Catherine Zarcate, conteuse

Vendredi 15 mars
Dessine-moi la nuit
Nathalie Krajcik, conteuse

Vendredi 12 avril
Couverture et Feu
Robert Seven Crows Bourdon, conteur

Vendredi 24 mai 2019
Contes du même ventre
Melisdjane Melisanda Sezer, conteuse

Vendredi 14 juin
La Sagesse de Kofi
Rémy Boussengui, conteur

Vendredi 5 juillet
Vasanta Raga
Flora Devi, conteuse

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Littérature orale et enseignement
Pratiques, outils et connaissances en Littérature Orale pour permettre des progrès en écriture et lecture.

Atelier de narration orale
Acquérir une première pratique de l'art du conteur

Conter aux très jeunes enfants
Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique

Balade contée et légendaire végétal
S'approprier un territoire donné au travers de l'observation de la flore, du légendaire et de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires

La voix du conteur
Travailler la technique vocale et le rythme, la place du corps, l'attention à soi et la présence aux autres

Les ancrages culturels de la littérature orale
Littérature orale inuit, touareg, chinoise, turque…

Balade contée et patrimoine urbain
Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain

en savoir plus - www.euroconte.org

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Centre de Ressources Régional

Installé à Alès depuis 24 ans, Le CMLO a pour mission de transmettre un savoir sur la matière « littérature orale », sur ses modes de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur les fonctions de ses récits.
Ses recherches et ses analyses en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière. Elles se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre. Elles nourrissent la construction de formations de plus en plus performantes.

D'ailleurs, ces dernières permettent d'élaborer des outils d'analyse sur les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale et d'envisager des applications permettant d'intervenir dans divers champs utilisant la littérature orale dans leurs activités. Elles proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert du lundi au vendredi et permet à un large public de goûter à la pleine richesse de la « Littérature orale » encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXIe siècle.

Vous suivez le CMLO depuis longtemps,
Vous découvrez le CMLO,
Son projet vous plait…
…Donnez du poids à nos actions et faites les rayonner !

Soutenez le CMLO !
Pour poursuivre nos activités et vous offrir le meilleur, nous avons besoin d'un encouragement :
- Adhérez à l'association (cotisation annuelle de 30 euros)
- Faites un don (déductible des impôts à 66%)

Retrouvez les actualités du CMLO sur Radio Grille Ouverte (88.2) et Radio Interval (94.4)

Le CMLO a déménagé à l'Espace André-Chamson | 2, bd Louis Blanc | 30100 Alès

Direction de la communication - ville d'Alès - SO - oct 2017 - ne pas jeter sur la voie publique.

2O19

La saison des mots dits

Programmation du Centre Méditerranéen de Littérature Orale

les contes

Vendredi 25 janvier 2019

Fragment d'épopée Touareg

Hamed Bouzzine, conteur

Dès 12 ans

Arrigullan est un Amenokal, seigneur de haut rang et homme de pouvoir, il reçoit la visite de trois sages qui lui révèlent sa destinée : un enfant va naître et cet enfant, son neveu Adelaseigh, prendra sa place.
A la fois son successeur et son rival, Adelaseigh sera soumis par Arrigullan à des épreuves initiatiques relevant de la pédagogie et de la survie dans les déserts hostiles.
« D'une poignée de sable, nous ferons un commencement de jardin, de tous nos rêves nous avons fait notre ciel… » ●

Hamed Bouzzine

Je suis né au Sahara "Le pays de nulle part". Je viens du peuple berbère nomade des Aït ou Moussa. Le récit m'a bercé depuis ma plus tendre enfance et j'ai toujours écouté les "Rways", maîtres-musiciens conteurs et les "Yghawins", griots berbères depuis la Haute Antiquité.
Au cours de ma vie d'artiste, j'ai partagé la scène avec Alpha Kouyaté, grand griot Manding, dont j'ai hérité des épopées, des mythes, ainsi que de nombreux autres récits. Depuis cette rencontre, le récit ne m'a plus quitté.
L'oralité est devenue plus forte que moi.
Le conte m'investit en permanence, c'est comme une peau de tambour qui résonne, un sédiment ancestral qui se fait entendre, un chemin de sagesse…
De la Mauritanie aux déserts d'Arabie, des tentes de l'éphémère à la beauté troublante des hommes bleus, des youyous de joie aux bruissements du vent sur les sables millénaires, c'est cette parole que j'ai décidé de révéler. Le patrimoine de ces peuples où la langue parlée est première et secrète, où la transmission orale est restée la seule garante de la survivance des "Imazighens", les "Hommes libres". Venant de cette tradition millénaire des conteurs, je suis enfant d'Ullysse, de Sindbad, de Shéhérazade et des chanteurs de "blues" de cette planète.
Nous faisons de cet art un art contemporain, un art de la création. Les textes anciens nous interrogent dans la permanence, alors que la forme et la pensée sont toujours évolutives. L'art du récit restera toujours un art de l'instant et de la proximité.

Vendredi 15 février 2019

Les Contes de Jade

Contes traditionnels chinois

Catherine Zarcate, conteuse

En Chine, quand on rencontre un être lumineux aux yeux pleins de malice et une gourde en bandoulière, il se peut que ce soit un Immortel. Plein d'amour, de tendresse, de compassion, ces sages sont attentifs à la douleur du monde et interviennent dans des vies: destins féminins contrariés, candidats malheureux aux examens, jeunes gens voués à une mort prématurée, pour tous ils ouvrent les portes de l'étrange et font renaître l'espoir. Absolument libres, pleins d'humour, ils survolent le monde sur le dos d'une grue ou disparaissent dans leur gourde ! La voie est rude pour devenir immortel, mais peu importe: l'homme simple, avisé et aimant, peut aussi atteindre le royaume serpentin et en percer le mystère..." ●
adultes et enfants dès 10 ans

Catherine Zarcate

Professionnelle dès 1979, Catherine Zarcate fait partie des conteurs de la "première génération" qui ont initié le renouveau du conte en France. Improvisatrice infatigable, elle s'enrichit auprès de chanteurs et danseurs contemporains et conte comme on chante un raga : des nuits entières, jamais avec les mêmes mots (*Salomon et la Reine de Saba, l'Epopée d'Antar, Bazar de Nuit, Explorateurs de Mondes*). Femme présente à son monde, elle crée une parole contemporaine qui marque sa génération (*Les Fils du Vent*). Cherchant l'équilibre, elle cultive les contes chinois (*Contes de Jade, Le Singe Pèlerin*). Sensible à la profondeur humaine, elle interroge notre relation à la nature et s'ouvre aux mythes (*La Krishna Lila, La Quête d'Isis*). Son choix essentiel : unir dans chaque récit profondeur et humour.
Pour en savoir plus : www.catherine-zarcate.com

les contes

Vendredi 15 mars 2019

Dessine-moi la nuit

Nathalie Krajcik, conteuse

© Marcelle Bolduc

Contes et mythes inuit de création, sur l'apparition et la circulation de la vie...
En hiver, il y a un temps où la nuit est là pour plusieurs semaines. C'est à nouveau l'occasion pour les visites, les tisanes, les récits. Les ainés partagent ce qu'ils ont vu, les histoires autrefois entendues…
Situki emportée par le plaisir du jeu ne trouve pas le sommeil. Un chant de chien de traineau a résonné, un mystérieux visiteur a surgi. Il a engagé une joute : "Si je gagne tu pars avec moi!"
Il y avait aussi celui qui voulait naître. Comme il n'était pas attendu son souffle a voyagé… Chien, phoque, loup, caribou, morse… Jusqu'à trouver la bonne maison. Celle de sa mère. Et il est né !
Cette autre là sur la côte qui ne voulait pas de mari ! Jusqu'au jour où cet étranger est arrivé dans la baie…
Et la peau de l'océan que le vent parfois étire vers le ciel jusqu'au vertige !
Autant de "comment" et de "pourquoi" auxquels les inuit offrent une parole comme un dessin, un chemin pour préserver l'équilibre là où il n'y a que démesure...
Nouveau spectacle. *"L'esprit du spectacle Ajaraaq m'a murmuré son grand désir de changement... Voici sa nouvelle forme !"* ●
Dès 10 ans

Nathalie Krajcik

Conteuse, comédienne, autrice franco-canadienne, elle crée dans un mélange d'audace et de délicatesse des voyages à la découverte de nos humanités. Elle parcourt avec jubilation les territoires et les histoires des peuples du Québec, des Grands Nord, d'Europe de l'Ouest et d'Europe central.
Mais également dans l'exploration de nos paysages personnels, en quête de notre identité. Son engagement pour la collecte d'histoires et de récits de vie nous offre une image vivante et contemporaine du conte. Ses récits nourris d'expériences de vie exceptionnelles confirment la capacité de dépassement de soi et montrent la force humaine à rebondir au-delà de nos limites. Comme un souffle, ses mots se diffusent jusqu'au bout de ses doigts, faisant apparaître : les sources, les territoires, les animaux, les éléments et les êtres. Tout ce qui vit trouve dans ce langage un visage.
Une écriture, qui confirme l'inscription de l'artiste dans le monde, et nous met en présence de voyages sensibles, intenses et profondément humains.

Vendredi 12 avril 2019

Espace La Fare Alais, Saint-Matin-de-Valgalgues

Couverture et Feu

Robert Seven Crows Bourdon, conteur

Ces contes portent un regard sur l'importance que les couvertures ont dans la culture Amérindienne et aussi comment l'esprit du feu nous habite. Le programme est ponctué de chants au tambour.
« Elle ressert la couverture autour de ses épaules car elle a froid et la noirceur arrive à grand pas. Du plus profond de son être, un chant remonte en elle. Cette voix qui tremble c'est celle de sa grand-mère, elle écoute le chant et chante et chante encore. Elle frotte la troisième allumette, des larmes coulent le long de son visage, elle dirige la petite flamme vers l'écorce de bouleau et celui-ci s'enflamme aussitôt. L'odeur de fumée arrive à son nez, le chant se fait plus fort, son cœur bat comme le tambour de son grand-père. » extrait de 'Femme et feu son compagnon' de JoAn Pawnee. ●

Robert Seven Crows Bourdon

Robert Seven Crows Bourdon est un bois- brulé, un sang mêlé autrement dit un Métis Amérindien.
Pour le conteur, auteur/compositeur, le mariage des contes et des légendes avec les chants traditionnels au tambour et à la guitare est une façon de faire connaître la richesse et la tradition de ses racines Acadiennes et Mi'kmag. Il participe depuis de nombreuses années à différents festivals de contes et de musiques sur quatre continents. Aujourd'hui, en plus de conter et jouer sa musique, il travaille auprès des hommes des Premières Nations en milieu carcéral avec sa compagne, JoAn Pawnee, en qualité d'ainés. Depuis plusieurs années, la « Kumik Elders Lodge » (La loge des Ainés) du Ministère des Affaires Indiennes et du Nord du Canada font appel à eux.

les contes

Vendredi 24 mai 2019

Contes du même ventre

Récital de contes d'Anatolie orné de quelques danses

Melisdjane Melisanda Sezer, conteuse

Melisdjane pratique le baluchonnage depuis longtemps ! Elle ramène de ses voyages contes,musiques, danses, rires, larmes, souvenirs, éclats de résistance, d'espoir pour une meilleure humanité. ●
Dès 10 ans

Melisdjane Melisanda Sezer

Aux multiples appartenances que lui offrent ses terres natales - sud de la Turquie - ; et ses diverses familles tressant un généreux bouquet de rencontres : Liban, Crète, Rhodes, Italie du Sud, Grèce du Nord...; Melisdjane ajoute sans cesse un travail précurseur, depuis plus de trente ans, grâce à ses voyages dans le monde.
Les littératures orales de l'universel que Melisdjane raconte, se promenant depuis " le nombril de l'Anatolie" jusqu'à tout ciel, terre, mer où un coeur bat...même où un coeur ne bat plus...pour qu'un jour il puisse à nouveau palpiter... Le travail de Melisdjane ne suit pas les phénomènes de mode ; il avance sur les chemins de la vie.

Vendredi 14 juin 2019

La Sagesse de Kofi

Rémy Boussengui, conteur

© Photo Kofi

Dès 10 ans
D'après... tous les bon faiseurs et les bon diseurs de mots
De quelle sagesse s'agit-il ?
De celle du vautour ou de celle du magicien ?
De celle de l'enfant ou de celle de l'écureuil ?
On avait dit à Kofi : "Va sur les sentiers, parcours les villages et les forêts, interroge tout ce qui bouge et qui respire, écoute le langage de l'homme comme celui de l'animal, récolte la sagesse partout où tu la trouveras et enferme-la dans la calebasse."
"Avec ce spectacle, je plonge à nouveau dans mon patrimoine, gisement millénaire des contes du Gabon. Je veux répondre à la curiosité du voyageur au moyen d'histoires empreintes d'humour mais porteuses de vérité. J'y réponds aussi par l'évocation d'un élément essentiel de la parole africaine : le proverbe, sève de toutes les palabres."
Ici les pas de celui qui cherche sont rythmés par la musique des percussions et le son de l'arc musical.
Le public, sage ou non, est appelé à recréer le village... ●

Rémy Boussengui

Après des études secondaires au Gabon, Rémy Boussengui s'installe en France en 1972. Attiré par le chant et la musique, il fonde un groupe de musique africaine. Influencé par les courants musicaux les plus divers, il sera auteur-compositeur-interprète pendant 10 ans. Baigné par les contes et les histoires entendus tout au long de son enfance passée au Gabon, il renoue avec la tradition familiale à partir de 1991. Finaliste du Grand Prix des Conteurs de Chevilly-Larue en 1992, il a rapidement des demandes de programmateurs et crée ses premiers spectacles, mêlant intimement la parole, la musique et le chant. Depuis plus de vingt ans, il colporte ses histoires en France mais pas seulement…
Ces contes lui ont été transmis, entre autres, par son père Tate Bouka. Des histoires du village et de la forêt, où l'homme et l'animal se confondent et se rejoignent bien souvent.
Rémy Boussengui, c'est une voix chaude sortie des profondeurs de l'Humanité. Une voix immensément riche qui sait porter le récit, sûre de toucher le plus lointain des auditeurs. Le chant, les percussions, les sons envoûtants de l'arc musical (moungongo) sont présents dans tous ses spectacles.

les contes

Vendredi 5 juillet 2019

Espace La Fare Alais, Saint-Matin-de-Valgalgues

Vasanta Raga

Flora Devi, conteuse

C'est Vasanta - le printemps. Kamadev, le Dieu d'Amour, arrive avec son arc et ses flèches de désir.
A qui peut rêver la princesse aux yeux de lotus ? Sûrement pas au vieux yogi caché dans les buissons! Mais le cœur d'une femme est si insondable. Et la déesse Lakshmi peut toujours changer le cours du destin...
Quelques contes indiens sur le printemps, cette saison qui parle tellement au cœur des indiens.
La grâce de la Danse Indienne, les expressions du visage et les gestes des mains animent le spectacle qui, discrètement, livre son message avec une sagesse non dénuée d'humour. ●

Flora Devi

Née à Poona en Inde, Flora utilise dès son plus jeune âge le mime pour communiquer avec son plus jeune frère, sourd et muet. Elle découvre la danse Odissi avec Guru Shankar Behera, disciple du grand maître Guru Kelucharan Mahapatra. Elle se produit en solo puis avec lui en Inde, en Europe, en Australie, en Afrique…

infos pratiques

Lieu :
Pôle Culturel et Scientifique
de Rochebelle
Spectacles les vendredis à 20h30
Attention les spectacles
d'avril et juillet auront lieu
salle A. Horvath
de l'Espace La Fare Alais
à Saint-Martin-de-Valgalgues (30)

Tout public à partir de 10 ans
Tarifs : 9 euros / 2 euros
(- de 18 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA)
Billetterie sur place

Réservations conseillées :
CMLO 04 66 56 67 69